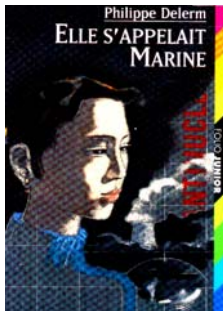


Auteur ou narrateur, comment savoir qui parle dans un roman?

Qu'est-ce qu'une autobiographie, un roman à la 1^{ère} personne?

Pour comprendre: Dans les deux extraits de romans et sur leur première de couverture:

- surligner les indices qui permettent de dire qui est "je"



extrait

Quand Marine est arrivée au collège, **je** m'en souviens, c'était à peu près un mois avant les vacances de Pâques, un matin. A part les deux ou trois fayots de service, on s'ennuyait tous ferme au cours de français du père Lannou. « Lecture suivie », il

appelle ça. C'est à-dire que chacun à son tour on lit à haute voix le roman qu'on étudie [...]

Bref, ce matin-là, tout le monde a été bien content d'entendre frapper à la porte, vers midi moins vingt. On a vu entrer le directeur. Avec lui, il y avait une fille. Le père Lannou avait l'air au courant, il a dit:

- Ah, voici mademoiselle Lépidis !

Et il y a eu les premiers ricanements sous cape, pas tellement pour le « mademoiselle » avec Lannou, on a l'habitude - mais à cause du nom, qui ne sonnait pas comme les autres noms de la classe, des noms comme: Laspeyres, Chotard, Beyssières, et **le mien**, que **je** n'aime pas, parce qu'il y en a trop dans la région - Delmas. Serge Delmas; **mon** prénom n'est pas mal, heureusement.



extrait

Ce soir-là, **je** composai **ma** lettre d'adieu

Mon cher papa,
Ma chère maman,
Mes chers parents,
Surtout ne vous faites pas de mauvais sang. Ça ne sert à rien, ce soir, **j'ai** trouvé **ma** vocation.

C'est: hermitte.

J'ai pris tout ce qu'il faut....

Je vous embrasse tendrement, et surtout **ma** chère maman.

Votre fils,

Marcel,

l'Hermitte des Collines.

J'allai ensuite chercher un vieux morceau de corde que **j'**avais remarqué dans l'herbe.... il **me** permettrait de descendre par la fenêtre de **ma** chambre.

On constate (surligner les bonnes réponses)

Dans Elle s'appelait Marine, -la situation décrite a été vraiment vécue

- l'auteur et le narrateur (je) sont une seule et même personne
- le narrateur n'est pas l'auteur

Dans Le Château de ma mère, - la situation décrite a été vraiment vécue

- l'auteur et le narrateur sont une seule et même personne
- le narrateur n'est pas l'auteur

On a observé : Un récit a toujours un *auteur/écrivain* identifié par son nom au bas du texte ou sur la première de couverture d'un livre

Le *narrateur* est celui qui raconte. Il peut être présent dans le texte, être un *personnage* de l'histoire (On parle de roman à la *première personne*: je/ mais aussi: me/ ma/mon/ le mien,... par opposition à "roman à la *troisième personne*" (il).

Si la vie du *narrateur* se confond avec celle de l'*auteur*, le récit est *autobiographique*. Pour le savoir, on consulte des documents.

Pour vérifier: (surligner les indices et la bonne réponse)

Ce roman



- est un *roman autobiographique* (le narrateur est l'auteur)
- n'est pas un roman autobiographique (le narrateur n'est pas l'auteur)

extrait :

Je m'appelle Daphné Du Maurier, et j'ai onze ans.[...]

Depuis toujours, nous vivions dans le Nord, à Béthune, et nous allons maintenant en région parisienne, dans les Yvelines...

[...]Tout est calme. Je n'entends que le chant des oiseaux et une tondeuse à gazon, au loin. On est seulement le 24 août, et c'est encore les vacances d'été. Notre maison est maintenant la seule à être ouverte dans Momo. Nos futurs voisins sont encore à la plage, à la montagne ou à la campagne. Il y en a même sûrement qui sont à l'étranger, en Angleterre, ou même en Amérique !

Robinson Crusoé de Daniel Defoe,

- est un récit autobiographique, le narrateur est l'auteur
- n'est pas un récit autobiographique, le narrateur n'est pas l'auteur

extrait :

..., je naquis à York, d'une bonne famille, mais qui n'était point de ce pays. Mon père, originaire de Brême, établi premièrement à Hull, après avoir acquis de l'aisance et s'être retiré du commerce, était venu résider à York, où il s'était allié, par ma mère, à la famille Robinson, une des meilleures de la province. C'est à cette alliance que je devais mon double nom de Robinson-Kreutznaer; mais, aujourd'hui, par une corruption de mots assez commune en Angleterre, on nous nomme, nous nous nommons et signons Crusoé. C'est ainsi que mes compagnons m'ont toujours appelé.

Dans la pratique de la lecture,

Repérer, dans le texte ou autour du texte, **des indices** qui permettent de déterminer la présence d'un *narrateur* et son identité.

Comprendre un texte, c'est pouvoir dire: qui parle, à qui, à quelle époque, dans quel lieu

Dans la pratique de l'écriture,

Choisir de s'exprimer en utilisant "je" ou "il" mais ce qu'on a vécu exerce toujours une influence

